Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- ст. 12, 13 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ФЗ\_273

- ФГОС OОО, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897(с изменениями);

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, ОДОБРЕННОЙ решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

- Уставом МОУ СОШ с. Засопка

-ООПООО МОУ СОШ с. Засопка

 Основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

**Главной целью**рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

**Задачи программы:**

* развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* повысить индивидуальную активность;
* повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования».

* Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и  доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы  Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностными результатами* являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

– умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

– выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

– осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

– умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

– умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

– умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

– умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

– умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

– умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

– умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

– умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

– умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

 Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

- знание изученных текстов;

- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

 Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- формирование собственного мнения;

- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

**Содержание учебного предмета в 5 классе**

**Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Из литературы XIX века**

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Из** **литературы XX века**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

**Содержание учебного предмета в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела,** | **Количество часов** |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 4 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 5 | Из русской литературы XVIII века | 3 |
| 6 | Из русской литературы XIX века | 57 |
| 7 | Из русской литературы XX века. | 12 |
| 8 | Из поэзии о Великой отечественной войне | 7 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 6,25 |
|  | Итого: | 96,25 |

**Содержание учебного предмета в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 5 | Из литературы XVIII века | 7 |
| 6 | Из русской литературы XIX века | 23 |
| 7 | Из русской литературы XX века | 17,25 |
| 8 | Из зарубежной  литературы | 8 |
| 9 | Итого  | 61,25 |

**Введение.**Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.**Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.**Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег  коня своего»),  Поучительный характер  древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине,  образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория  «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).  Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге».  Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.  Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь**. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.  Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы».  Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные  проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность  проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**(Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов  к картинам русской жизни. Изображение  родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение  трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…».  Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!».  Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя.  Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору).  Образ рассказчика.  Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий**. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма  «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.**Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев**. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…»,  Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский  др.  Образ родины в русской поэзии. Изображение  событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России.** **Г. Тукай.**Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.**Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как  жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания   образов. Находчивость, любознательность  - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.**Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.**Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.**Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Сведения по теории и истории литературы**

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада,  поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.  Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма).  Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер  древнерусской литературы

Литературное направление  классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

**Содержание программы учебного предмета в 8 классе.**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*(на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»*(*«Как повыше было города Смоленска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

*«Слово о погибели Русской земли»,*из *«Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»*(в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».*Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»*(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»*— новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,«Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».*Повесть *«Пиковая дама»*(обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»*(обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:*проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:*свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:*творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».*Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

**А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».*Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

И.Ф. Анненский.   *«Сентябрь»,  «Зимний романс»*и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:*своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»*(главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».*Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».*Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи***«Свои и чужие»;***М.М. Зощенко.***«Обезьяний язык».*Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»*— по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».*Творческая история стихотворения *«Катюша».*Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»*(отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;*М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;*Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;*Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*и др.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью*— *даль»*(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности**:**час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно…»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля…»;*

B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»*и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».*Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами:повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».*Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами:история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:*основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

**Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе.**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:**оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**Из  древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:**слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:**устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:**«Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:**художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»*как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:**теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:**чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:**традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:**классицизм в живописи и архитектуре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:**романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:**различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:**романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:**романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:**трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,*ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»*и *«Маленьких трагедий»*(общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений*Онегин»*как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:**творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:**графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»*как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:**Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:**живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:**поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:**пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.**Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:**поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»*и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX        столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного  романа первой половины XX        века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания**наизусть

М.В. Ломоносов.  Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин.  Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов.   *«Горе от ума »*(отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века**А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».*М.Ю. Лермонтов.    *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».*Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*

**Тематическое планирование**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 5 классе – 96,25 часа (2,75 урока в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тема урока  | Кол-во часов | Дата по плану | Дата факт-ая |
|  | **Введение** | 1 |  |  |
| 1. | Книга – твой друг. | 1 |  |  |
|  | **Из мифологии** | (3 ч.) |  |  |
| 2. | Античный миф. «Рождение Зевса». | 1 |  |  |
| 3. | Миф «Олимп». | 1 |  |  |
| 4. | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 |  |  |
|  | **Из устного народного творчества** | (8 ч.+ 1 ч.р/р) |  |  |
| 5. | Загадки. | 1 |  |  |
| 6. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |
| 7. | Литературная игра. | 1 |  |  |
| 8. | *Анализ письменных работ* | 1 |  |  |
| 9 | Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту. | 1 |  |  |
| 10 | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту. | 1 |  |  |
| 11 | Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту. | 1 |  |  |
| 12 | Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту. | 1 |  |  |
| 13 | Мини-проект «Скоро сказка сказывается». | 1 |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | (2 ч.) |  |  |
| 14. | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». | 1 |  |  |
| 15. | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | 1 |  |  |
|  | **Басни народов мира** | (1 ч.) |  |  |
| 16. | Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». | 1 |  |  |
|  | **Русская басня** | (5 ч.+1 ч.р/р) |  |  |
| 17. | Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру…» | 1 |  |  |
| 18. | Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского,  А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. | 1 |  |  |
| 19. | Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне». | 1 |  |  |
| 20. | И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». | 1 |  |  |
| 21 | *Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.* | 1 |  |  |
| 22. | Русская басня в XX веке. | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XIX века** | (32 ч. + 6 ч. р/р.) |  |  |
| 23 | Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | 1 |  |  |
| 24. | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | 1 |  |  |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |  |
| 26. | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | 1 |  |  |
| 27. | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 |  |  |
| 28. | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | 1 |  |  |
| 29. | Поэзия XIX века о родной природе. | 1 |  |  |
| 30 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. | 1 |  |  |
| 31. | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 32. | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». | 1 |  |  |
| 33-34. | *Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ* | 1 |  |  |
| 35. | Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | 1 |  |  |
| 36. | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. | 1 |  |  |
| 37. | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 |  |  |
| 38 | Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. | 1 |  |  |
| 39. | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | 1 |  |  |
| 40. | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | 1 |  |  |
| 41. | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | 1 |  |  |
| 42-43. | *Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений* | 1 |  |  |
| 44. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | 1 |  |  |
| 45. | Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». | 1 |  |  |
| 46 | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. | 1 |  |  |
| 47. | Н.А.Некрасов. Особенности композиции  стихотворения «Крестьянские дети». | 1 |  |  |
| 48. | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | 1 |  |  |
| 49. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». | 1 |  |  |
| 50. | *Р/р. Анализ письменных работ.* | 1 |  |  |
| 51 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | 1 |  |  |
| 52 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | 1 |  |  |
| 53. | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 |  |  |
| 54-55. | *Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений* | 1 |  |  |
| 56 | Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова. | 1 |  |  |
| 57 | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом. | 1 |  |  |
| 58 | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проетом. | 1 |  |  |
| 59 | *Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.* | 1 |  |  |
| 60 | Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XX века** | (28 ч. + 1 ч. р/р.) |  |  |
| 61 | Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. | 1 |  |  |
| 62. | Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. | 1 |  |  |
| 63. | И.А.Бунин. Рассказ  «В деревне». | 1 |  |  |
| 64. | И.А.Бунин. «Подснежник». | 1 |  |  |
| 65. | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |  |
| 66. | Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. | 1 |  |  |
| 67. | Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 |  |  |
| 68 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате. | 1 |  |  |
| 69. | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | 1 |  |  |
| 70 | *Р/р. Обучение анализу эпизода.* | 1 |  |  |
| 71. | Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места. | 1 |  |  |
| 72. | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | 1 |  |  |
| 73. | С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. | 1 |  |  |
| 74. | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | 1 |  |  |
| 75. | С.А.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 |  |  |
| 76 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |  |
| 77. | А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». | 1 |  |  |
| 78. | А.П.Платонов. «Цветок на земле». | 1 |  |  |
| 79. | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |  |
| 80. | П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. | 1 |  |  |
| 81. | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | 1 |  |  |
| 82 | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. | 1 |  |  |
| 83. | Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. | 1 |  |  |
| 84. | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ  «Васюткино озеро». | 1 |  |  |
| 85. | В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |  |  |
| 86. | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе. | 1 |  |  |
| 87 | Родная природа в произведениях писателей XX века. | 1 |  |  |
| 88. | В.И.Белов. «Весенняя ночь». | 1 |  |  |
| 89. | В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | (15 ч.+ 1 ч.р/р) |  |  |
| 90. | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 |  |  |
| 91. | Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 |  |  |
| 92 | Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.Заочная экскурсия на родину сказочника. | 1 |  |  |
| 93. | Сказка  Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. | 1 |  |  |
| 94. | Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. | 1 |  |  |
| 95. | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. | 1 |  |  |
| 96. | Ж.Рони-Старший.  Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 |  |  |
| 96,25. | Краткие сведения о Дж.Лондоне. | 0,25 |  |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 6 классе – 96,25 часа (2,75 урока в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата  | Дата  |
| По плану | Фак-ая |
| 1. | Книга и ее роль в жизни человека.  | 1ч. |  |  |
| 2. | Из греческой мифологии. Одиссей на острове циклопов. Полифем. | 1ч. |  |  |
| 3-4 | Гомер. Одиссея. Песнь девятая. | 2ч. |  |  |
| 5. | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» | 1ч. |  |  |
| 6. | Из эпоса народов России. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1ч. |  |  |
| 7. | Народные представления о добре изле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1ч. |  |  |
| 8. | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» | 1ч. |  |  |
| 9. | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».  | 1ч. |  |  |
| 10. | Поучительный характер древнерусской литературы.  «Поучение Владимира Мономаха». | 1ч. |  |  |
| 11. | М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. |  |  |
| 12. | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»  | 1ч. |  |  |
| 13. | М.В. Ломоносов о значении русского языка.М.В. Ломоносов и Петр Великий. | 1ч. |  |  |
| 14. | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. |  |  |
| 15. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады. | 1ч. |  |  |
| 16. | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана». | 1ч. |  |  |
| 17.  | Чтение наизусть отрывка из поэмы. | 1 ч. |  |  |
| 18. | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина | 1ч. |  |  |
| 19. | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1ч. |  |  |
| 20. | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер» | 1ч. |  |  |
| 21. | Конкурс выразительного чтения. | 1ч. |  |  |
| 22. | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. | 1ч. |  |  |
| 23. | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. |  |  |
| 24. | Отец и сын Дубровские. | 1ч. |  |  |
| 25. | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1ч. |  |  |
| 26. | Дубровский и Маша Троекурова. | 1ч. |  |  |
| 27 | Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 1ч. |  |  |
| 28. | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. | 1ч. |  |  |
| 29. | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».  | 1ч. |  |  |
| 30. | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». | 1ч. |  |  |
| 31. | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».  | 1ч. |  |  |
| 32. | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» | 1ч. |  |  |
| 33, | Трагедия одиночества . Произведение «Утес». | 1ч. |  |  |
| 34. | Конкурс творческих работ. | 1ч. |  |  |
| 35. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1ч. |  |  |
| 36. | «Бранное, трудное время...»Степь как образ Родины в повести Гоголя | 1ч. |  |  |
| 37 – 38. | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 2ч. |  |  |
| 39. | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. | 1ч. |  |  |
| 40 – 41. | Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба». | 2ч. |  |  |
| 42-43 | «Старосветские помещики». Смысл названия. Чтение произведения. | 2ч. |  |  |
| 44,  | «Старосветские помещики»- пародия на человечество или трогательная идиллия? | 1ч.  |  |  |
| 45. | И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. | 1ч. |  |  |
| 46 – 47. | И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2ч. |  |  |
| 48. | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». | 1ч. |  |  |
| 49. | «Два богача», «Воробей», «Русский язык». Художественные приемы в стихотворении в прозе. | 1ч. |  |  |
| 50. | Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская…»,  «Великое чувство! У каждых дверей…») | 1ч. |  |  |
| 51. | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. | 1ч. |  |  |
| 52 – 53. | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести  Л.Н. Толстого «Детство». | 2ч. |  |  |
| 54. | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». | 1ч |  |  |
| 55.-56 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». | 2ч. |  |  |
| 57 – 58. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 2ч. |  |  |
| 59. | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | 1ч. |  |  |
| 60-61. | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | 2ч. |  |  |
| 62 – 63. | Классное  сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)». | 2ч. |  |  |
| 64 – 65. | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим». | 2ч. |  |  |
| 66. | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. |  |  |
| 67. | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». | 1ч. |  |  |
| 68. | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. | 1ч. |  |  |
| 69, | Театральная постановка одного из произведений. | 1ч. |  |  |
| 70 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…») | 1ч. |  |  |
| 71. | И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. |  |  |
| 72. | А.И. Куприн. «Тапер».   Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1ч. |  |  |
| 73 – 74. | С.А. Есенин. Слово о поэте.  «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. | 2ч. |  |  |
| 75. | «Разбуди меня завтра рано…»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин  | 1ч. |  |  |
| 76. | М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. |  |  |
| 77. | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» —сказка-быль. Особенности жанра. | 1ч. |  |  |
| 78. | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. | 1ч. |  |  |
| 79. | Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1ч. |  |  |
| 80 – 81. | В мастерской художника (М.М.Пришвина) | 2ч. |  |  |
| 82 – 83. | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…» | 2ч. |  |  |
| 84. | Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые…». | 1ч. |  |  |
| 85. | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. |  |  |
| 86  | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 1ч. |  |  |
| 87-88. | Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 2ч. |  |  |
| 89. | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение   «Звезда полей» | 1ч. |  |  |
| 90. | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». | 1ч. |  |  |
| 91 – 92. | Восточные  сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. | 2ч. |  |  |
| 93. | Краткие сведения о братьях Гримм. | 1ч. |  |  |
| 94  | Сходство и различия народных и литературных сказок.Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. | 1ч. |  |  |
| 95 | Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов». | 1ч. |  |  |
|  96 | Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. | 1ч. |  |  |
| 96,25 | Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни» | 0,25ч. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 7 классе – 61,25 часа (1,75 урока в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата фак-ая** |
|  | **Введение** | **(1 час)** |  |  |
| 1 | Литературные роды (эпос, лирика, драма).  Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада,  поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров. | 1ч. |  |  |
|  | **Из устного народного творчества** | **(3 часа)** |  |  |
| 2 | **Былины.** «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. | 1ч. |  |  |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».**Р.Р.** Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и  на страницах фольклорного произведения.**Творческий проект**«Богатыри в живописи». | 1ч. |  |  |
| 4 | **Русские народные песни.** Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне. **Р.Р.** **Сочинение-миниатюра** на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне»  «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской    народной песни» и др. (№ 1) | 1ч. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **(2 часа)** |  |  |
| 5 | Из **«Повести временных лет**» («И вспомнил Олег  коня своего»),  Поучительный характер  древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине,  образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. | 1ч. |  |  |
| 6 | Идеал человека в литературе Древней Руси. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. **Р.Р.** Пересказ повести с изменением лица. | 1ч. |  |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | **(7 часов)** |  |  |
| 7 | **М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория  «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | 1ч. |  |  |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).  Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. **Р.Р.** Рассуждение  на тему «Слава науке» | 1ч. |  |  |
| 9 | **Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.**Р.Р.** Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. | 1ч. |  |  |
| 10 | **Д.И. Фонвизин.**Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог  героев. | 1ч. |  |  |
| 11 | Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. **Лабораторная работа** № 1 на тему «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики». | 1ч. |  |  |
| 12 | Смысл финала комедии.**Р.Р.** Инсценирование эпизодов комедии. | 1ч. |  |  |
| 13 | **Р.Р. Сочинение** по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (№ 2) | 1ч |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **(23 часа)** |  |  |
| 14 | **А.С. Пушкин.**Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». | 1ч. |  |  |
| 15 | **Внеклассное чтение.**Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина. | 1ч |  |  |
| 16 | Баллада «Песнь о вещем Олеге».  Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». **Лабораторная работа** № 2 на тему «Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси». **Р.Р.** Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. | 1ч |  |  |
| 17 | Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.**Р.Р.** Образ Петра и тема России в поэме. | 1ч |  |  |
| 18 | **Р.Р.** **Сочинение**на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» (№ 3) | 1ч |  |  |
| 19 | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина».Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». | 1ч |  |  |
| 20 | Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).**Творческий проект**«Москва Ивана Грозного». | 1ч |  |  |
| 21 | Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. **РР.** Сравнение Калашникова и Кирибеевича | 1ч |  |  |
| 22 | **Лабораторная работа** № 3 «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества».  **Р.Р.** Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | 1ч |  |  |
| 23 | **Р.Р. Сочинение.** Анализ эпизода из «Песни…» (№ 4) | 1ч |  |  |
| 24 | **Н.В. Гоголь**в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.  Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. | 1ч |  |  |
| 25 | **И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог.**Р.Р.** Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча. | 1ч |  |  |
| 26 | Рассказ «Певцы».  Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.   | 1ч |  |  |
| 27 | **Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. **Р.Р.** Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни | 1ч |  |  |
| 28 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. **Р.Р.** Словесное иллюстрирование | 1ч |  |  |
| 29 | **Внеклассное чтение.** Нравственные  проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е.  Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. | 1ч |  |  |
| 30 | **Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | 1ч |  |  |
| 31 | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | 1ч |  |  |
| 32 | **Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность  проблематики и центральная идея повести. **Творческий проект** «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».**Р.Р.** Цитатный план. | 1ч |  |  |
| 33 | Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. **Р.Р.** Подготовка к домашнему **сочинению** по сказу Н.С. Лескова «Левша» (№ 5) | 1ч |  |  |
| 34 | **А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | 1ч |  |  |
| 35 | **Произведения русских поэтов XIX века о России**(Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов  к картинам русской жизни. Изображение  родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях. | 1ч |  |  |
| 36 | **А.П. Чехов.**Разоблачение  трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. | 1ч |  |  |
|  | **Из русской литературы ХХ века** | **(17,25 час)** |  |  |
| 37 | **И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…».  Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». | 1ч |  |  |
| 38 | **А.И. Куприн.**Краткие сведения о писателе.Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.**Р.Р.** Дискуссия «Что есть доброта?» | 1ч |  |  |
| 39 | **М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. **Р.Р.** Художественный пересказ легенды | 1ч |  |  |
| 40 | **А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. | 1ч |  |  |
| 41 | **В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. **Лабораторная работа** № 4 на тему «Особенности поэтического языка Маяковского» | 1ч |  |  |
| 42 | **С.А. Есенин.**Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи. | 1ч |  |  |
| 43 | **И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя.  Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.**Р.Р.** Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. | 1ч |  |  |
| 44 | Родина, человек и природа в творчестве **М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.**РассказММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга»,«Бескорыстие» - по выбору).  Образ рассказчика.  Подтекст. Градация.**Творческий проект**«Каждый край по-своему прекрасен» | 1ч |  |  |
| 45 | **Внеклассное чтение. А.П. Платонов.**Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. | 1ч |  |  |
| 46 | **Н.А. Заболоцкий.**«Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. | 1ч |  |  |
| 47 | **Р.Р. Сочинение**-эссе «Труд души». (№ 6) | 1ч |  |  |
| 48 | **А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | 1ч |  |  |
| 49 | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца». | 1ч |  |  |
| 50 | **Внеклассное чтение.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.**Творческий проект** «Имена на поверке» | 1ч |  |  |
| 51 | **Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.**Р.Р.** Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» | 1ч |  |  |
| 52 | **В.М. Шукшин.**Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. | 1ч |  |  |
| 53 | **Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…»,  Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский  др.  Образ родины в русской поэзии. Изображение  событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. **Лабораторная работа**№ 5 на тему «Анализ стихотворения о родине» | 1ч |  |  |
| 54 | **Литература народов России. Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.**Стихотворения«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. | 1ч |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **(8 часов)** |  |  |
| 55 | **У. Шекспир.**Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»«Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. | 1ч |  |  |
| 56 | **Мацуо Басё.**Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как  жанр.**Р.Р.** Сочинение хокку. | 1ч |  |  |
| 57 | **Р. Бёрнс.**Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория. | 1ч |  |  |
| 58 | **Р.Л. Стивенсон.**Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания   образов. Находчивость, любознательность  - наиболее привлекательные качества героев. | 1ч |  |  |
| 59 | **А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. **Р.Р.** Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце» | 1ч |  |  |
| 60 | Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца.Роль метафоры и аллегории в произведении.**Р.Р.**Исследовательская работа с текстом«Афоризмы в сказке».**Творческий проект** «Моя планета». | 1ч |  |  |
| 61 | **Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.**Р.Р.** Противопоставление Венеры и Земли. | 1ч |  |  |
| 61,25 | **Я.Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.  | 0,25ч |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 8 классе – 61,25 часа (1,75 урока в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.** | Да-та по плану | Дата факт-ая | Кол-вочасов |
| **1** | **Введение** Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. |  |  | 1 |
| **2** | **Из устного народного творчества.**«Иван Грозный молится по сыне»,«Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне. Песни-плачи. |  |  | 1 |
| **3** | «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. |  |  | 1 |
| **4** | **Из древнерусской литературы.**Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли»*.* |  |  | 1 |
| **5** | Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского»(фрагмент).  |  |  | 1 |
| **6** | Глубина и сила нравственных представлений о человеке, благочестии, служении Богу в «Житие Сергия Радонежского». Тематическое многообразие древнерусской литературы. |  |  | 1 |
| **7** | **Из литературы 18 века. Г. Р. Державин.**Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа». |  |  | 1 |
| **8** | **Н. М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»— новая эстетическая реальность. |  |  | 1 |
| **9** |  Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста |  |  | 1 |
| **10** | **Из литературы 19 века.****В. А. Жуковский.** Краткие сведения о поэте.«Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. |  |  | 1 |
| **11** | **К. Ф. Рылеев**. Краткие сведения о поэте.«Иван Сусанин», « Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений. |  |  | 1 |
| **12** | **В. ч. Н. М. Языков**. «Друзья по вдохновенью». «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэте. Художественное богатство произведений. |  |  | 1 |
| **13** | **А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы».  |  |  | 1 |
| **14** | Повесть «Пиковая дама»(обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести. |  |  | 1 |
| **15** | Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина. |  |  | 1 |
| **16** | Роман «Капитанская дочка»:проблематика. |  |  | 1 |
| **17** | Система образов романа |  |  | 1 |
| **18** | Отношение писателя к событиям и героям.Новый тип исторической прозы. |  |  | 1 |
| **19-20** | **Контрольное классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».** |  |  | 1 |
| **21** | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.**Кавказ в жизни и творчестве поэта.**В.ч. Стихи о Кавказе в лирике поэта.** |  |  | 1 |
| **22** | Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения. |  |  | 1 |
| **23** | Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри». |  |  | 1 |
| **24** | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 «Мцыри - «любимый идеал Лермонтова».** |  |  | 1 |
| **25** | **Контрольный тест № 1.** |  |  | 1 |
| **26** | **Н.В. ГОГОЛЬ.**Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.  |  |  | 1 |
| **27** | Комедия «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы.Основной конфликт пьес и способы его разрешения. |  |  | 1 |
| **28****29** | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. |  |  | 2 |
| **30-31** | **Контрольное классное сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».** |  |  | 2 |
| **32** | **И. С. ТУРГЕНЕВ**Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася» Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.  |  |  | 1 |
| **33** | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. |  |  | 1 |
| **34-35** | **Н.А. НЕКРАСОВ**Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.«Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. |  |  | 2 |
| **36** | **А. А. Фет**Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». |  |  | 1 |
| **37** | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»:связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы. |  |  | 1 |
| **38** | Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.  |  |  | 1 |
| **39** | **Л. Н. ТОЛСТОЙ** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести). Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». |  |  | 1 |
| **40** | Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. |  |  | 1 |
| **41** |  **Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2 по рассказу Л. Н. Толстого «После бала».** |  |  | 1 |
| **42** | **Из литературы 20 века****М. ГОРЬКИй**Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. |  |  | 1 |
| **43** |  Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.  |  |  | 1 |
| **44** | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». |  |  | 1 |
| **45-****46** | Художественное своеобразие рассказов **Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык*».***Большие проблемы «маленьких людей». |  |  | 2 |
| **47** | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе». |  |  | 1 |
| **48** | Стихотворение «Некрасивая девочка»— поэт красоты, духовности. **В. ч. Читаем Н. Заболоцкого…** |  |  | 1 |
| **49** | **М. В. Исаковский**Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша». Традиции народной поэзии в лирике.  |  |  | 1 |
| **50** | **В.П. АСТАФЬЕВ**Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева:  |  |  | 1 |
| **51** | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».Отношение автора к событиям и персонажам. |  |  | 1 |
| **52** | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы) Художественное своеобразие изученных глав. |  |  | 1 |
| **53** | Россия на страницах поэмы. Образ автора.  |  |  | 1 |
| **54** | **В.Г. РАСПУТИН**Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.  |  |  | 1 |
| **55-56** | Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства. Центральный конфликт и основные образы повествования. Основные мотивы повести «Уроки французского» |  |  | 2 |
| **57** |  **Подготовка к контрольному домашнему сочинению-отзыву № 3 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».** |  |  | 1 |
| **58** | **Контрольное тестирование № 2.** |  |  | 1 |
| **59-60** | **Из зарубежной литературы** **У. ШЕКСПИР** Певец великих чувств и вечных тем Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта *».* Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. |  |  | 1 |
| **61-61.25** | **М. СЕРВАНТЕС**Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»:основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. |  |  | 1 |
|  | Итого |  |  | 61.25 |

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 9 классе – 96,25 часа (2,75 урока в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **Дата проведения урока** | **Кол-во часов** |
| **по плану** | **по факту** |  |
| 1. | Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса |  |  |  |
| 2. | Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров |  |  |  |
| 3. | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства |  |  |  |
| 4. | Основные образы, художественные особенности произведения |  |  |  |
| 5. | Композиция «Слова» |  |  |  |
| 6. | Значение  «Слова» для РЛ последующих веков |  |  |  |
| 7. | Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве» |  |  |  |
| 8. | Анализ сочинений.Характеристика литературы XVIII в. А.Н. Радищев и его писательский подвиг. |  |  |  |
| 9. | Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву». |  |  |  |
| 10. | Основная проблема книги. Жанровые особенности «Путешествия..» |  |  |  |
| 11. | Литературный процесс к. 18-нач.19 в.: литературные направления и течения. |  |  |  |
| 12. | Романтическая лирика начала XIX века. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг |  |  |  |
| 13. | Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг. Защита литературных  газет. |  |  |  |
| 14. | Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум |  |  |  |
| 15. | А.С. Грибоедов. Слово о драматурге |  |  |  |
| 16. | Тайны творчества. Обзор содержания. Замысел. 1 действие |  |  |  |
| 17. | «Поединок» Чацкого и Фамусова. 2 действие. Обучение анализу монолога |  |  |  |
| 18. | Анализ сцены бала. 3 действие |  |  |  |
| 19. | 4 действие. Смысл названия комедии. |  |  |  |
| 20. | Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. |  |  |  |
| 21. | Р/Р Сочинение по комедии |  |  |  |
| 22. | Анализ сочинений. А. С. Пушкин. Творческая биография А. Пушкина. Основные этапы. |  |  |  |
| 23. | Лирика. Дружба и друзья в судьбе и  поэзии А.С. Пушкина |  |  |  |
| 24. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина |  |  |  |
| 25. | Свободолюбивая лирика |  |  |  |
| 26. | Лирика любовного чувства |  |  |  |
| 27. | Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка |  |  |  |
| 28. | Поэма «Цыганы»: время, пространство, персонажи, язык, проблематика. |  |  |  |
| 29. | «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика. |  |  |  |
| 30. | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа. |  |  |  |
| 31. | М. Ю. Лотман «Мир дворянского быта». Сообщения учащихся |  |  |  |
| 32. | «Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы. |  |  |  |
| 33. | Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав». Анализ 2 главы. |  |  |  |
| 34. | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.  |  |  |  |
| 35. | Трагический финал жизни Ленского. |  |  |  |
| 36. | В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по роману |  |  |  |
| 37. | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). |  |  |  |
| 38. | Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума». |  |  |  |
| 39. | Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива». |  |  |  |
| 40. | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция. |  |  |  |
| 41. | Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин в главе «Тамань» |  |  |  |
| 42. | Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри». |  |  |  |
| 43. | Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». |  |  |  |
| 44. | Р/Р Сочинение по роману. |  |  |  |
| 45. | Творческая биография Н. В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел  гоголевской поэмы.   |  |  |  |
| 46. | Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы. «Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы. |  |  |  |
| 47. | «Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы. «Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4. |  |  |  |
| 48. | Чем опасен  Собакевич?  «Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы. |  |  |  |
| 49. | Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11. |  |  |  |
| 50. | Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине»Р/Р Обзор тем домашнего сочинения по поэме |  |  |  |
| 51. | Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика. |  |  |  |
| 52. | Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений |  |  |  |
| 53. | Основные вехи биографии А. Фета, темы и мотивы лирики. |  |  |  |
| 54. | Художественное своеобразие стихотворений А. Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!». |  |  |  |
| 55. | Творческая биография Н.А. Некрасова. Гражданская лирика поэта. |  |  |  |
| 56. | Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова». |  |  |  |
| 57. | Ф. М. Достоевский. Основные вехи  биографии. Роман «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь. |  |  |  |
| 58. | Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность». |  |  |  |
| 59 | Контрольная  работа по теме «Литература 19 века». |  |  |  |
| 60. | Литературный процесс начала ХХ века. Реализм, модернистские течения |  |  |  |
| 61. | М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.  Анализ «Песни о Буревестнике» |  |  |  |
| 62. | Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого. |  |  |  |
| 63. | «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт. |  |  |  |
| 64. | Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой. |  |  |  |
| 65. | М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы |  |  |  |
| 66. | А. Блок. Своеобразие лирики. |  |  |  |
| 67. | Слово о Маяковском. Поэт-лирик и сатирик. |  |  |  |
| 68. | С. Есенин. Основные мотивы творчества. |  |  |  |
| 69. | Н. Гумилев. Своеобразие поэтического мира. |  |  |  |
| 70. | Основные вехи биографии Булгакова. |  |  |  |
| 71. | Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце» |  |  |  |
| 72. | Нарицательные персонажи повести. |  |  |  |
| 73-74. | Р/Р Сочинение-отзыв о повести |  |  |  |
| 75. | Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе Судьба человека» |  |  |  |
| 76-77. | М. А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. |  |  |  |
| 78. | Проблема человека на войне. |  |  |  |
| 79. | Вн.чт. Анализ самостоятельно прочитанного произведения о войне |  |  |  |
| 80. | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. |  |  |  |
| 81. | Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». «Лежат они глухие и немые» |  |  |  |
| 82-83. | Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе. |  |  |  |
| 84. | Образы Матрены и рассказчика. |  |  |  |
| 85. | Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. В. Высоцкий. |  |  |  |
| 86. | Контрольная работа по теме «Литература 20 века» |  |  |  |
| 87. | Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет». |  |  |  |
| 88-89. | Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов. |  |  |  |
| 90. | Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века |  |  |  |
| 91. | Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной» |  |  |  |
| 92. | Комедии Мольера на сцене |  |  |  |
| 93-94. | И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.«Фауст» Гете – вершина философской литературы. |  |  |  |
| 95-96.25. | Сюжеты «Фауста» в искусстве. И.В.Гете в России.Подведение итогов года. Рекомендации на летнее чтение. |  |  |  |

**Список используемой литературы.**

1. Программа курса «Литература».  5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин.  – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-3-е изд.-М.: ООО  «Русское слово - учебник», 2014.
3. Литература : учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений; в 2 ч. Автор-составитель Г.С. Меркин М: «Русское слово-учебник», 2014.-320с.
4. Литература 5-11 классы: уроки-путешествия, викторины/авт.-сост. Е.М. Мордас. Волгоград 2011-183с.
5. Литература: учебник для 7 класса в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин «Русское слово-учебник», 2014.-360с.